

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5-22
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ 24 ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессий и специальностей СПО, рекомендованной Федеральным институтом развития образования. Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) на базе основного общего образования по ППКРС:

43.01.06 Проводник на железнодорожном транспорте.

23.01.10 Слесарь по обслуживанию и ремонту подвижного состава.

2 3.01.09 Машинист локомотива . 08.01.23. Бригадир путеец.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих (служащих) Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Русский язык и литература. Литература» студенты должны показать следующие результаты: **Личностные:**

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 - эстетическое отношение к миру;

Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); **Метапредметные:**

М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **Предметные:**

П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка 256 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 171 час; самостоятельная работа студента -85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
Теоретические занятия	51
практические занятия	120
В том числе контрольные работы	11
Самостоятельная работа студента (всего)	85
в том числе:	
доклад, сообщение	10
проектные работы	10
домашняя контрольная работа	4
анализ текстов	12
сочинения-миниатюры и письменные ответы на вопросы, сравнительная характеристика героев	11
самостоятельное чтение	18
заучивание стихотворений наизусть	10
работа с критическими статьями	5
составление хронологических таблиц, ОСК	5
Промежуточная аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы.
Введение	<u>Содержание учебного материала</u> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	ЛР-О1, ЛР-04, МР-04.
	<u>Самостоятельная работа</u> Реферат «Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19-ом веке» Сообщение «Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО»	1 1	
Развитие русской литературы и культур в первой половине 19-го века.		13 (11)	
Тема 1. Общая характеристика русской литературы и культуры в 1-ой половине 19 века	<u>Содержание учебного материала</u> Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения: В. А. Жуковский «Невыразимое»; Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».	1	ЛР-О1, ЛР-04, МР-04.
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сообщение «Самобытность русского романтизма»	1	

Тема 2. А. С. Пушкин. (1799-1837)	<u>Содержание учебного материала</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-04.
	<u>Практическое занятие</u> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его	2	ЛР-07, МР-04.
	миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения: «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти», Для чтения и обсуждения: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет...».		ЛР-01- ЛР-07. МР-04.
	<u>Практическое занятие.</u> Поэма «Медный всадник». Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Для чтения и обсуждения: трагедия «Моцарт и Сальери»	2	
	Самостоятельная работа: 1 Презентация на тему: «Я памятник себе воздвиг...» 2. Заучивание стихотворений Пушкина наизусть. 3. Изучение критической литературы о Пушкине. 4. Исследовательская работа «Моя мадонна» (о Н. Н. Гончаровой)	4	
Тема 3. М. Ю. Лермонтов	<u>Содержание учебного материала.</u> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (обобщением ранее изученного)	1	2

(1814-1841)	<p><u>Практическое занятие</u> Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», « Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...» Для чтения и обсуждения: «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	2	ЛР-01-ЛР- 07. МР-01-МР-04.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> -Сообщение «Любовная лирика М. Лермонтова». -Чтение стихотворений Лермонтова наизусть. - Изучение критической литературы. -Заочная экскурсия в один из музеев Лермонтова</p>	3 0,5	
	<p>Тема 4. Н. В. Гоголь (1809-1852)</p> <p><u>Содержание учебного материала</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (обобщением ранее изученного).</p>	1	
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	<p><u>Практическое занятие</u> 1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 2. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. 3. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения: «Нос»</p>	3	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Сочинение-миниатюра «В героях Гоголя себя я узнаю». Проектная работа по выбору учащихся «Мой... (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)» Сообщение «Гоголь в воспоминаниях современников»</p>	2 0,5	
		58 (22,5)	

Тема 5. Россия второй половины 19-го века.	<p><u>Содержание учебного материала</u> Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистической направленности в русской живописи второй половины 19 века. Малый театр. Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х. Взаимодействие разных стилей и направлений. Для чтения и обсуждения: В. Г. Белинский «Литературные мечтания»</p>	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»</p>	1	
Тема 6. А.Н.Островский (1823-1886)	<p><u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «тёмного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практическое занятие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Город Калинов и его обитатели. 2. Конфликт Катерины с «тёмным царством». 3. Тихон и Борис. 4. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. 	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> -Работа с критической статьёй Н. Добролюбова «Катерина – луч света в «тёмном царстве». -Презентация на тему: «Типы деловых людей в пьесах Островского» Постановка эпизодов из пьес А. Островского</p>	2 1	
	<p>Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение пьес «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница»</p>	2	
Тема 7. И. А. Гончаров. (1812-1891)	<p><u>Содержание учебного материала</u> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.

	<u>Практическое занятие</u> 1. Проблема русского национального характера в романе «Обломов». Образ Обломова. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. 2. Попытки Обломова проснуться. 3. Штольц – антипод Обломова. 4. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выборочный анализ текста (изображение картин природы в романе). Сочинение-миниатюра «Мой друг - Штольц , Обломов».	1 0,5	
	<u>Домашнее сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</u>	1	
Тема 8. И. С. Тургенев. (1818-1883)	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (обобщением ранее изученного). Тема любви в творчестве Тургенева. Тургенев-романист. 2. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.	2	ЛР-01-ЛР-07,МР-01-МР-04.
	<u>Практические занятия</u> 1. Базаров и Кирсановы. История конфликта. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. 3. Базаров и родители. 4. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> -Реферат «Антикрепостнический пафос рассказов «Записки охотника». -Самостоятельное чтение «Стихотворения в прозе». -Сравнительная характеристика героев романа «отцы и дети» (Базаров – Ситников и Кукшина) -Практикум по анализу текста (роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя) -Изучение критической литературы по роману.	5	
	<u>Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление ОСК по роману.	2	

Тема 9 Н. Г. Чернышевский. (1828-1889)	<u>Содержание учебного материала</u> Краткий очерк жизни и творчества Чернышевского Н. Г. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> 1. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. 2. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.	2	
Тема 10. Н. С. Лесков (1831-1895)	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Практические занятия.</u> 1. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. 2. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. 3. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. Лескова	3	
Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин. (1826-1889)	<u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Практические занятия.</u> 1. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл. Чтение сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве» 2. Роман «История одного города». Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальников. 3. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составить схему-конспект к «Сказкам»	1	
Тема 12. Ф. М. Достоевский (1821-1881)	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного)	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Практические занятия.</u> 1. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Петербург Достоевского.	5	

	<p>2. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.</p> <p>3. Проблема «сильной личности» в романе.</p> <p>4. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>5. «Правда» Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Составление ОСК по роману.</p>	1	
	<p>Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	2	
<p>Тема 13 Л. Н. Толстой. (1828-1910)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>1. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история произведения. Жанр и композиция романа.</p> <p>2. Салон А. П. Шерер. Светское общество в изображении Толстого.</p> <p>3. Семья Ростовых. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,</p> <p>5. Духовные искания Наташи Ростовской</p> <p>6. Изображение войны в романе. «Дубина народной войны». Образы русских солдат.</p> <p>7. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.</p>	7	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Заучивание наизусть отрывка из романа «Война и мир» (по выбору студентов) -Составление ОСК по роману «Война и мир» Чтение произведения «Севастопольские рассказы»</p>	3	
	<p>Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>	2	
<p>Тема 14. А. П. Чехов (1860-1904)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новаторство Чехова. Периодизация творчества писателя. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>1. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.</p>	5	

	<p>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p> <p>2. Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч»</p> <p>3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Жанр и система персонажей.</p> <p>4. Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p>		
	<p>5. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Самостоятельная работа</p> <p>-Заполнение таблицы по содержанию рассказов.</p> <p>-Выборочная характеристика героев пьесы «Вишнёвый сад».</p> <p>-Чтение рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»</p>	3	
	<p>Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова</p>	2	
<p>Поэзия второй</p> <p>Тема 15 Поэзия второй половины 19 века.</p>	<p>11 половины 19 века (10)</p> <p>Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилиевое, жанровое и тематическое своеобразие.</p> <p>Для чтения и обсуждения: А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»</p> <p>Самостоятельная работа:</p>		
	<p>Конкурс чтецов «Поэты России 19 века»</p>	1	
<p>Тема 16. Ф. И. Тютчев (1803-1873)</p> <p>Тема 17. А. А. Фет (1820-1892)Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Я встретил вас – и всё былое...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Сны», «Русская география», «Русской женщине», «О чём ты воешь, ветер ночной?», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...»</p>		2
<p>Художественные особенности лирики Тютчева.</p>	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>-Наизусть стихотворение (по выбору студентов)</p>	1	

Практическое
занятие

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее

изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. Фета.

2

2

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»,

Для чтения и обсуждения: «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Я тебе ничего не скажу...»

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Наизусть стихотворение (по выбору студентов) Литературно-музыкальная композиция «Жизнь стихотворений А. Фета в музыкальном искусстве»</p>	1 1	
Тема 18 А. К.Толстой (1817-1875)	<p><u>Практическое занятие</u> Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник ты мнишь, что творений своих ты создатель!», «Меня во мраке и в пыли...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Для чтения и обсуждения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»</p>	2	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Исследовательская работа «Феномен Козьмы Пруткова» Наизусть стихотворение (по выбору студентов)</p>	1 1	

Тема 19 Н. А. Некрасов (1821-1878)	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Для чтения и обсуждения: «Современная ода», «Тишина», «Зине», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня»</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. 2. Многообразие крестьянских типов. 3. Сатирические портреты в поэме. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова. 	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сообщение на тему: «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова» - Заочная экскурсия в один из музеев Некрасова; - Наизусть стихотворение (по выбору студентов) <p>Презентация «Произведения Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»</p>	4	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		15 (6)	

<p>Тема 20. Литература рубежа конца 19 начала 20 веков.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») Для чтения и обсуждения: М. Горький «Человек», Л. Андреев «Жизнь Человека»</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
<p>Тема 21. И. А. Бунин (1870-1953)</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика Бунина. Своеобразие поэтического мира И. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии Бунина. Для чтения и изучения: стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практическое занятие</u> Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина, новизна её в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения: «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», Для чтения и обсуждения: «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско»</p>	2	
<p>Тема 22. А. И. Куприн (1870-1938)</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна. Трагизм любви в творчестве писателя. Образ русского</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.

	офицера. Изображение офицерской среды, личных отношений между людьми.		
	<p><u>Практическое занятие</u> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность.</p>	2	

	<u>Самостоятельная работа.</u> Реферат «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна»	1	
Тема 23. Серебряный век русской поэзии.	<u>Содержание учебного материала:</u> Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления литературы серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма, создание зримых образов конкретного \мира (Н. Гумилёв «Жираф»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (И. Северянин «Эпилог», «Двусмысленная слава»). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. Клюева. («Осинушка», «Из подвалов, из тёмных углов...»)	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Самостоятельная работа.</u> - Наизусть стихотворение (по выбору студентов)	1	
Тема 24 А. М. Горький. (1868-1936)	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие.</u> 1. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. 2. Герои пьесы. 3. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения.	3	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Монолог Сатина наизусть; Сообщение «История жизни героя пьесы «На дне» (по выбору студента)	2	
	Контрольная работа по пьесе А. М. Горького «На дне»	1	
Тема 25. А. А. Блок (1880-1921)	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.

	Тема родины. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»		
	<u>Практическое занятие</u> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение стихотворений наизусть (по выбору студентов) Сообщение «Тема России в творчестве русских поэтов М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Блока»	1 1	
Особенности развития литературы 1920 годов.		8 (7)	2
Тема 26. Литературный процесс 1920 годов.	<u>Содержание учебного материала:</u> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Единство и многообразие русской литературы.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Самостоятельная работа</u> Доклад «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны»	1	
Тема 27. В. В.Маяковский (1893-	<u>Практические занятия</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней	1	

1930)	<p>лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Люблю».</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Литературная композиция «Диалог поколений. Маяковский и поэты золотого века»Чтение стихотворений наизусть.</p>	1 1	
Тема 28 С. А. Есенин (1895-1925)	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», « Не жалею, не зову, не плачу...», « Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», « Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение стихотворений наизусть</p> <p>Презентация «Мой... (Есенин, Маяковский)</p> <p>Исследовательская работа «Тема любви в творчестве С. Есенина»</p>	3	
Тема 29. А. А. Фадеев (1901-1956)	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.

	<u>Самостоятельная работа</u> Реферат «Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и гражданской войны»	1	
Особенности развития литературы 1930начала 1940-х годов.		25 (9)	
Тема 30 Литература 30х гг.	<u>Содержание учебного материала.</u> Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х гг. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Самостоятельная работа</u> Исследовательская работа «Сатирическое обличение нового быта» (по произведениям М. Зощенко, М. Булгакова)	1	
Тема 31.М. И. Цветаева (1892-1941)	<u>Практическое занятие</u> Сведения из биографии поэта. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...»,	2	
	«Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Стихи растут как звёзды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу»		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение стихотворений наизусть Сочинение-миниатюра «Что в имени тебе моём...»	1 0,5	
Тема 32. О. Э. Мандельштам (1891-1938)	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии поэта. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков». Для чтения и обсуждения: Стихотворения: «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим»	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.

	Самостоятельная работа Чтение стихотворений наизусть	1	
Тема 33. А. П. Платонов (1899-1951)	<u>Содержание учебного материала.</u> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	2	
	Самостоятельная работа Сообщение «Герои прозы Платонова»	1	
Тема 34. И. Э. Бабель (1894-1940)	<u>Содержание учебного материала.</u> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказа)	2	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	Самостоятельная работа Сочинение-миниатюра «Знакомство с героями И. Бабея»	0,5	
Тема 35. М. А. Булгаков (1891-1940)	<u>Содержание учебного материала.</u> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.	1	
	<u>Практические занятия.</u> 1. Ершалаимские главы.	4	
	2. Москва 1930-х гг. 3. Любовь и судьба Мастера. 4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Самостоятельная работа Просмотр фрагментов кинофильма «Мастер и Маргарита»	1	
	Контрольная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	

Тема 36. А. Н. Толстой (1883-1945)	<u>Содержание учебного материала.</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Для чтения и обсуждения: Роман «Пётр Первый» (с чтением и анализом фрагментов)	3	
	Самостоятельная работа Просмотр фрагментов кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел»	1,5	
Тема 37. М. А Шолохов (1905-1984).	<u>Содержание учебного материала.</u> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> 1. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. 2-3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека. 4. Женские судьбы. Свообразие художественной манеры писателя.	4	
	Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1	
	Самостоятельная работа. Чтение и анализ «Донских рассказов» Прослушивание казачьих песен	1 0,5	
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		4 (4)	

Тема 38. Литература периода Великой Отечественной войны	<u>Содержание учебного материала.</u> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина, М. Алигер. Публицистика военных лет: М. Шолохов, и. Эренбург, А. Толстой.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	Самостоятельная работа сочинение-рассуждение «Война глазами современников».	1	
Тема 39. А. А. Ахматова (1889-1966)	<u>Практическое занятие.</u> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Смятение», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Родная земля», «Мне голос был».	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. Тема любви к родной земле, тема гражданского мужества в лирике военных лет.	1	
	Самостоятельная работа. Заочная экскурсия по одному из музеев А. Ахматовой Стихотворение наизусть	0,5 0,5	
Тема 40. Б. Л. Пастернак (1890-1960).	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	Самостоятельная работа Заочная экскурсия по одному из музеев Б. Пастернака Стихотворение наизусть Сочинение-миниатюра «Быть знаменитым некрасиво?»	0,5 1 0,5	

Особенности развития литературы 1950-1980х годов.		21 (8)	
Тема 41. Развитие литературы 1950-1980 х годов в контексте	<u>Содержание учебного материала</u> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
культуры.	«Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы.		
Тема 42 П. Нилин	<u>Практические занятия</u> Для чтения и обсуждения: Повесть «Жестокость». Реалистическая литература	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Доклад «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» Прослушивание бардовских песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы	1 0,5	
Тема 43. Творчество писателейпрозаиков в 1950-1980 годы.	<u>Содержание учебного материала</u> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Шаламова, В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своею жизнью с землёй. Историческая тема в советской литературе. Решение вопроса о роли личности в истории.	2	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Самостоятельная работа</u> Доклад «Развитие жанра фантастики в произведениях К. Булычева» Сочинение-миниатюра «Чудики» в рассказах В. Шукшина»	1 0,5	

Тема 44. В. Распутин	<u>Практическое занятие</u> Для чтения и изучения: В. Распутин «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы. Для чтения и обсуждения: Ф. Абрамов «Алька», В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок»	3	
Тема 45. Творчество поэтов в 1950-1980 годы	<u>Содержание учебного материала.</u> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов в жанре авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 годов.	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Практические занятия.</u> Н. Рубцов Для чтения и изучения: Стихотворения: «Берёзы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «Сергей Есенин», «В гостях» Для чтения и обсуждения: Ю. Друнина, Р. Рождественский, И. Бродский.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Стихотворения наизусть (по выбору студентов)	1	
Тема 46. Драматургия 1950-1980 годов	<u>Содержание учебного материала.</u> Особенности драматургии 1950-1960 гг. Жанры и жанровые разновидности. Актуальные проблемы современности. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина. Для чтения и обсуждения: В. Розов «В добрый час!»	1	ЛР-01, ЛР-04, МР-04.
	<u>Самостоятельная работа.</u> Постановка отрывков из пьесы А. Арбузова «Жестокие игры»	2	
Тема 47. А. Т. Твардовский (1910-1971)	<u>Практическое занятие</u> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Слово о словах», «Памяти матери», «Моим критикам», « Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» Для чтения и обсуждения: «Тёркин на том свете»	2	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Самостоятельная работа.</u> Стихотворение наизусть	1	

Тема 48 А. И. Солженицын (1918-2008)	<u>Содержание учебного материала.</u> Обзор жизни и творчества А. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	2	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> «Матрёнин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Просмотр кадров из экранизаций произведений А. Солженицына	1	
Тема 49. А. В. Вампилов (1937-1972)	<u>Содержание учебного материала.</u> Обзор жизни и творчества А Вампилова. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практическое занятие</u> Для чтения и изучения: драма «Утиная охота». Композиция драмы. Система персонажей. Особенности художественного конфликта.	2	
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		3 (1,5)	

Тема 50. Русское литературное зарубежье	<u>Содержание учебного материала.</u> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930 гг. Первая волна эмиграции. Творчество В. Набокова, И. Шмелёва, Б. Зайцева. Вторая волна эмиграции. Творчество Б. Ширяева, И. Елагина. Третья волна: творчество И.Бродского, Г. Владимова.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Практические занятия</u> Для чтения и изучения: В. Набоков «Машенька» Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Презентация по творчеству писателей русского зарубежья (по выбору учащихся) Сочинение-миниатюра «Поэзия И. Бродского»	1 0,5	
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		10 (4)	
Тема 51 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	<u>Содержание учебного материала.</u> Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии.	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
	<u>Самостоятельная работа</u> Сообщение «Фантастика в современной литературе» Наизусть стихотворения современных поэтов	1 1	
Тема 52. В. Маканин	<u>Практическое занятие</u> Для чтения и изучения: «Где сходилось небо с холмами»	2	
Тема 53 В. Астафьев	<u>Содержание учебного материала</u> Для чтения и обсуждения: «Прокляты и убиты»	1	ЛР-01-ЛР-07, МР-01-МР-04.
Тема 54 О. Ермаков	<u>Практическое занятие.</u> Для чтения и обсуждения: «Афганские рассказы»	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Чтение произведений и составление аннотации по литературе 1980-2000 годов</u>	2	
	Итоговый тест	1	
	Зачет	2	

Итого:

256

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета Русского языка, литературы и культуры речи (1). Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству студентов (не менее 30);
- рабочее место преподавателя (1);
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература» (портреты писателей и поэтов, ОСК, таблицы, мультимедийные презентации); Праздоточные и дидактические пособия. Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением (1); Мультимедийный проектор с экраном (1).

1.2. Информационное обеспечение обучения Для

студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Основные источники для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Для преподавателей Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

1. Электронный ресурс: «Новая литература. Литературно-художественный журнал». Форма доступа: <http://ewlit.ru/>-доступ свободный.
2. Электронный ресурс: ««Русский переплёт» - литературный интернет-журнал». Форма доступа: <http://www.pereplet.ru/>- доступ свободный.
3. Электронный ресурс: «Литературное кафе в Интернете». Форма доступа: <http://www.tema.ru/trr/litcafe> - доступ свободный.
4. Электронный ресурс: «Русская поэзия 19-20 веков». Форма доступа: <http://www.fplib.ru/> - доступ свободный.
5. Электронный ресурс: «Мир Марины Цветаевой». Форма доступа: <http://www.ipmce.ru/-tsvet> - доступ свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и письменных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, написания сочинений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Личностные:</p> <p>Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>Л5 - эстетическое отношение к миру;</p> <p>Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Практикум по анализу текста,</p> <p>реферат,</p> <p>Сочинение-рассуждение, сочинение рецензия.</p> <p>Доклад, реферат.</p> <p>Индивидуальный проект.</p> <p>Сочинения на литературную публицистическую тему.</p> <p>Дифференцированный зачёт.</p>

и

<p>Метапредметные:</p> <p>М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>М4 - владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Доклад, реферат, индивидуальный проект.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Устный зачёт.</p> <p>Дифференцированный зачёт. индивидуальный проект.</p>
---	---

<p>Предметные:</p> <p>П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p style="text-align: right;">и</p> <p>Доклад, реферат.</p> <p>Практикум по анализу текста,</p> <p>Сочинения на литературную публицистическую тему.</p> <p>Доклад, реферат.</p> <p>устный зачёт,</p> <p>тестовый контроль</p> <p>письменная контрольная работа,</p> <p>Дифференцированный зачёт.</p>
---	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сочинение-рассуждение
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Доклад, реферат, индивидуальный проект.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	тестовый контроль, устный зачёт, письменная контрольная работа,
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	практикум по анализу текста, Сочинение-рассуждение,
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	сочинениерецензия.
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Доклад, реферат. индивидуальный проект.
	Презентация, доклад, реферат Дифференцированный зачёт.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>работа с источниками информации (дополнительная - литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений;</p> <p>подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на --- вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>- написание различных видов планов; реферирование; -участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); -самооценивание и взаимооценивание</p> <p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; -</p> <p>самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана</p> <p>выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>

Поэзия второй половины XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Особенности развития литературы 1920-х годов	выразительное чтение и чтение наизусть; - составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа -- Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного - планов сочинения; написание сочинения - чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение - наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; - индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);- выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; под готовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; -- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

