


Министерство образования Новгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
« Маловишерский техникум »

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР ОГА ПОУ

«Маловишерский техникум»


 /Стратонникова М.А.

« 29 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГА ПОУ

«Маловишерский техникум»

 /Надеинский А.Г.

« 29 » 08 2023г.



ПРОГРАММА
Учебной дисциплины
ОП. 04. ИСТОРИЯ КОСТЮМА
для подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
29.01.07 Портной
на базе: основного общего образования

Малая Вишера

2023 год

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее - СПО), входящей в состав укрупненной группы профессий **по направлению подготовки 29.00.00 Технологии легкой промышленности**
29.01.07 Портной

Организация-разработчик:

ОГА ПОУ «Маловишерский техникум»

Разработчик:

Смирнова И.Е., преподаватель ОГА ПОУ «Маловишерский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ:

	стр.
1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО), входящей в состав укрупненной группы профессий по направлению подготовки **29.00.00 Технологии легкой промышленности**

29.01.07 Портной

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл (дополнительный предмет)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:
основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
национальные особенности развития костюма и орнамента;
роль народных традиций в создании исторического костюма;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **36 час**;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекций	28
практические занятия	6
контрольные работы	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение	Содержание учебного материала	1	
	Основные понятия и определения дисциплины История костюма Основные виды одежды	1	1
Тема 2 Костюм в странах Древнего мира	Содержание учебного материала	4	
	Костюм Древнего Египта Костюм Древней Греции Костюм Древнего Рима	3	2
	Практическое занятие № 1: Разработка технического эскиза современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	1	
Тема 3 Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.	Содержание учебного материала	7	
	Костюм Византийской империи Костюм Западной Европы романского стиля Костюм Западной Европы готического стиля Костюм Индии Костюм Китая Костюм Японии	6	2
	Практическое занятие № 2: Выбор наиболее характерных элементов костюмов Средневековья для стилизации современного костюма (по	1	

	выбору)		
Тема 4 Костюм стилей ренессанс, барокко, рококо в странах Западной Европы XV – XVIII вв.	Содержание учебного материала	5	
	Костюм Италии XV - XVI в.в. Костюм Испании, Англии XVI в. Костюмы Голландии, Франции XVII в. стиля барокко Костюм Франции XVIII в. стиля рококо	4	2
	Практическое занятие № 3: Сравнительный анализ костюмов стран Западной Европы XV – XVIII в.в. Определение характерных особенностей стилей ренессанс, барокко, рококо	1	
Тема 5 Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	Содержание учебного материала	6	
	Костюм Франции стилей классицизм, ампир Костюм Западной Европы направлений романтизм Костюм Западной Европы направления второе рококо Костюм Западной Европы направления позитивизм Костюм Западной Европы стиля модерн	5	2
	Практическое занятие № 4: Выбор наиболее характерных элементов костюмов Западной Европы XIX - начала XX вв. для стилизации современного костюма (по выбору)	1	
Тема 6 Русский костюм. Русский народный костюм.	Содержание учебного материала	7	
	Костюм Киевской Руси Костюм Московской Руси Костюм России XVIII – начала XX в. в. Русский народный костюм северных губерний	6	2

	Русский народный костюм южных губерний Костюм народов России		
	Практическое занятие № 5: Выбор наиболее характерных элементов Русских костюмов для стилизации современного костюма (по выбору)	1	
Тема 7 Русский народный костюм Новгородской области XIX - начала XX вв.	Содержание учебного материала	4	
	Женская и мужская одежда Женские прически и головные уборы Верхняя одежда	3	
	Практическое занятие № 6: Украшение женской одежды	1	
	Дифференцированный зачет	2	
ВСЕГО:		36	

Тема раздела	Тема урока	Домашнее задание
Тема 1 Введение	1.Основные понятия и определения дисциплины. История костюма. Основные виды одежды	Стр.3-6, прочитать
Тема 2 Костюм в странах Древнего мира	2.Костюм Древнего Египта	Стр.8-15,прочитать. Ответить на вопросы на стр.15
	3.Костюм Древней Греции	Стр.26-33,прочитать. Ответить на вопросы на стр.33
	4.Костюм Древнего Рима	Стр.33-39,прочитать. Ответить на вопросы на стр.39
	5.Практическое занятие № 1: Разработка технического эскиза современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	Подготовиться к практической работе
Тема 3 Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.	6.Костюм Византийской империи	Стр.40-45, составить конспект
	7.Костюм Западной Европы романского стиля	Стр.47-51, составить конспект
	8.Костюм Западной Европы готического стиля	Стр.52-59, составить конспект
	9.Костюм Индии	Стр.60-75, составить конспект
	10.Костюм Китая	Стр.76-82, составить конспект
	11.Костюм Японии	Стр.83-92, составить конспект
	12. Практическое занятие № 2: Выбор наиболее характерных элементов костюмов Средневековья для стилизации современного костюма (по выбору)	Подготовиться к практической работе
	Тема 4 Костюм стилей ренессанс, барокко, рококо в странах Западной Европы XV –	13.Костюм Италии XV - XVI в.в..
14.Костюм Испании, Англии XVI в		Стр.104-106,прочитать. Ответить на вопросы на стр.106

XVIII вв	15.Костюмы Голландии, Франции XVII в. стиля барокко	Стр.114-127,прочитать. Ответить на вопросы на стр.125
	16.Костюм Франции XVIII в. стиля рококо	Стр.127-138,прочитать. Ответить на вопросы на стр.138
	17.Практическое занятие № 3: Сравнительный анализ костюмов стран Западной Европы XV – XVIII в.в. Определение характерных особенностей стилей ренессанс, барокко, рококо	Подготовиться к практической работе
Тема 5 Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	18.Костюм Франции стилей классицизм, ампи́р	Стр.141-151,прочитать. Ответить на вопросы на стр.151
	19.Костюм Западной Европы направления романтизм	Подготовить реферат
	20.Костюм Западной Европы направления второе рококо	Стр.156-158,прочитать. Ответить на вопросы на стр.158
	21.Костюм Западной Европы направления позитивизм	Стр.158-160,прочитать. Ответить на вопросы на стр.160
	22.Костюм Западной Европы стиля модерн	Стр.160-164,прочитать. Ответить на вопросы на стр.160
	23.Практическое занятие № 4: Выбор наиболее характерных элементов костюмов Западной Европы XIX - начала XX вв. для стилизации современного костюма (по выбору)	Подготовиться к практической работе
Тема 6 Русский костюм. Русский народный костюм	24.Костюм Киевской Руси	Стр.165-171,прочитать. Ответить на вопросы на стр.171
	25.Костюм Московской Руси	Стр.171-182,прочитать. Ответить на вопросы на стр.182
	26.Костюм России XVIII – начала XX в. в.	Стр.182-189,прочитать. Ответить на вопросы на стр.189
	27.Русский народный костюм северных губерний	Стр.182-189,прочитать.
	28.Русский народный костюм южных губерний	Задание в тетради
	29.Костюм народов России	Выполнить реферат

	30.Практическое занятие № 5: Выбор наиболее характерных элементов Русских костюмов для стилизации современного костюма (по выбору)	
Тема 7 Русский народный костюм Новгородской области XIX - начала XX вв.	31.Женская и мужская одежда	Выучить конспект
	32.Женские прически и головные уборы	
	33.Верхняя одежда	Подготовиться к практической работе
	34. Практическое занятие № 6: Украшение головных уборов	Подготовиться к зачету
	35-36. Дифференцированный зачет	

Учебное пособие
А.Б. Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов
История костюма. Стили и направления

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины возможна при наличии кабинета Истории костюма.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных пособий по темам программы;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» Учебное пособие для сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия».2004. – 224 с.

Дополнительные источники:

Н.М. Каминская «История костюма» - М., 1986.

Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова «Иллюстрированная энциклопедия моды», Прага, 1985.

Е.В. Киреева «История костюма» - М., 1976.

Р.М. Кирсанова «Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половине XX века» - М., 1995.

Н.М. Мерцалова «Костюм разных времен и народов» - М., 1993, 1995.

Н.М. Мерцалова «История костюма» - М., 1972.

Ф.М. Пармон «Композиция костюма» - М., 1997.

Ф.М. Пармон «Русский народный костюм» - М., 1994.

Ш. Зелинг, «Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 г.г.», 2000 г. Изд. Konemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Str. 126, D-50968 Koln;

Журналы:

«Ателье» 2001 – 2010 г.г.

«Индустрия Моды» 2007 – 2010 г.г.

«International Textiles» 2008 – 2010 г.г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;	Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 6
использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;	Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5
Знать:	
основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;	Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 4 Практическое занятие №1 Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 6
своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;	
национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма;	Практическое занятие №3 Практическое занятие №4 Практическое занятие № 5